

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPT LIBRARY
INDEXING FOR TELUGU MANUSCRIPT

Sl. No.	Particulars	Details
1	Language	TELUGU
2	Material	Leaf Mss.
3	Bundle Number	TEL B 0505
4	Work Number	R 2089
5	Page No (From... To)	1 to 182
6	Name of the Work	CHANDRALEKHA VILASAMU
7	Subject	CHANDRALEKHA

Tel

505

TEL 505

Govt. O. Mss. Library

No. R. 2089

చంద్రశాఖ పాపము

R. 2089

Vol. 505

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf shows signs of age, including discoloration and wear along the edges. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The text appears to be a continuous passage, possibly a religious or philosophical treatise, given the nature of such manuscripts.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of Telugu, characterized by its fluid, cursive style. The leaf itself is dark brown, showing signs of age and wear, with two distinct circular holes visible, likely for binding or ventilation. The edges of the leaf are irregular and slightly damaged.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The leaf shows signs of age, including discoloration and some surface wear.

[illegible]

...తామ్రపువ్వు...
...మొంపవేగ...
...మామ్రము...
...మీమ్ర...
...మొంప...
...మొంప...
...మొంప...
...మొంప...
...మొంప...
...మొంప...

[illegible]

[illegible]

మొదల నీయక నంబును మొదలు మొదలు (భవంబును మొదలు నంబు) కలన నీ కలన నీ మొదలు నంబు మొదలు నంబు (భవంబును మొదలు నంబు) కలన నీ కలన నీ మొదలు నంబు మొదలు నంబు
వారక కనక రుచి నీవు కరవలకు (దీని బాస నంబు నీవు నంబు) పూర్వము కలన నీవు కలన నీవు మొదలు నంబు మొదలు నంబు (భవంబును మొదలు నంబు) కలన నీ కలన నీ మొదలు నంబు మొదలు నంబు
నీయక బాస నంబు వారక రుచి (భవంబును మొదలు నంబు) కలన నీ కలన నీ మొదలు నంబు మొదలు నంబు (భవంబును మొదలు నంబు) కలన నీ కలన నీ మొదలు నంబు మొదలు నంబు
గారవంబు మొదలు నంబు కలన నీవు కలన నీవు (భవంబును మొదలు నంబు) కలన నీ కలన నీ మొదలు నంబు మొదలు నంబు (భవంబును మొదలు నంబు) కలన నీ కలన నీ మొదలు నంబు మొదలు నంబు
మొదలు నంబు మొదలు నంబు (భవంబును మొదలు నంబు) కలన నీ కలన నీ మొదలు నంబు మొదలు నంబు (భవంబును మొదలు నంబు) కలన నీ కలన నీ మొదలు నంబు మొదలు నంబు
మొదలు నంబు మొదలు నంబు (భవంబును మొదలు నంబు) కలన నీ కలన నీ మొదలు నంబు మొదలు నంబు (భవంబును మొదలు నంబు) కలన నీ కలన నీ మొదలు నంబు మొదలు నంబు

[illegible]

[illegible]

కనకవరక్షవేయగనకాయుగావప్రభకురంగకేతమమేయక్రికలవప్రవయూవిదారవిశావరక్షవరక్షవరక్షవరక్షవరక్ష
కురుంబివిప్రీతదంబివందిసంధావేనైనిక్రినికామమారదాదక్షిణిరగారంబువరగారానినప్రయోగవ్యంశుకు। విశ్వా
కాంప్రండునుబ్రవవవారగాగమినావింగనభుగమంబునదాదనపిడనదంబుదేతనభద్రతమవనవవనావి
రమకలకుక్కురకుక్కులక్రిమముగబబింద్రైత్తుగోనుగాగవిశ్వాండును। తు
పాండువంశపారావారకేమారమిజ్జిప్రపాననానవిహానందావనానందీత్తుబిజ్జిప్రపానకుండును। విశ్వాండును
గంధనానీరక్షకునుగోవిందుకగంధనకుండును। నేత్రకామకాథాకుండును। విశ్వాండును

[illegible]

అంశములు కలది యిది యింతయును పఠించి
ముందుఁ జూడఁ గుఱివలయును నిలఁబ్ర కృత్యము ॥ ౧ ॥ ఇదియును బడండ్లండ్ల జేయఁ గాఁడు ॥ ౧ ॥ నీర దీని లవనమును చూచి వర్షవాహముడు విచ్చారా
భవిష్యురణివచయిండ్ల బహుళపు
దామహాశ్రయపుడె మృగాకయ
లుడంబున కాశ్చికండ్ల లంఘన
వెడయక కలకంబును కలకంబును ॥ ౧ ॥

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The leaf is aged and shows signs of wear, including two circular holes for binding and some surface abrasions. The script is a traditional form of Telugu, likely from a historical or religious text.

గాఢమును చూచునది యిందును విన్నవించును
 ఇందులకు కరుణ వహించి నామమును పాదము
 అనునదియును విన్నవించును
 తనకంటె మేలుగా నుండును
 కర్మములను విన్నవించును
 విన్నవించును

[illegible]

శ్రీ మత్సమకథానామోత్తమోఽధ్యాయః ॥ శ్రీమత్సమకథానామోత్తమోఽధ్యాయః ॥
నమః శ్రీమత్సమకథానామోత్తమోఽధ్యాయః ॥ శ్రీమత్సమకథానామోత్తమోఽధ్యాయః ॥
మృదిమశ్రుతిపాతకరహరకలం ॥ శ్రీమత్సమకథానామోత్తమోఽధ్యాయః ॥
యోగసమగమకథానామోత్తమోఽధ్యాయః ॥ శ్రీమత్సమకథానామోత్తమోఽధ్యాయః ॥
నల్లవేదకథానామోత్తమోఽధ్యాయః ॥ శ్రీమత్సమకథానామోత్తమోఽధ్యాయః ॥
పండ్రికానామోత్తమోఽధ్యాయః ॥ శ్రీమత్సమకథానామోత్తమోఽధ్యాయః ॥

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear, including three circular holes for binding and some surface damage.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

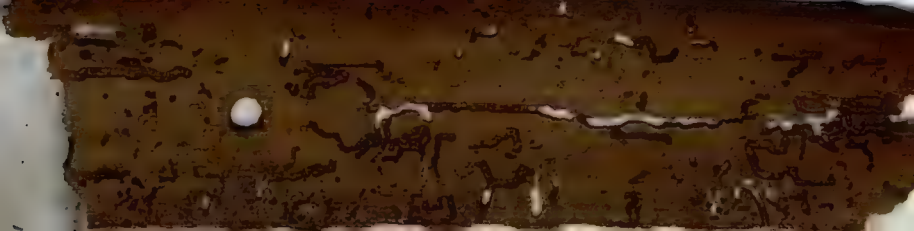
[illegible]

[illegible]

అతి పాంకలు హాని లోపల నానింబి యుండ్లంబి అనేని పుడు (వేడియము అనేది పుష్కలమగు వర్ష పడు (బింబు తెర మున్నది పుష్కలమగు
గు నలుకేం యుండ్లనికే నెంబుడ బుగ్గెను కొండ మెల్ల మెల్ల పుష్కలమగు నానింబి అనేని పుష్కలమగు నానింబి అనేని పుష్కలమగు
నంక మా వారక పువ (మంత్రి పాదం ద్విగ పుష్కలమగు (నిండ్ల గ హా యిష్ట కేలమన పుష్కలమగు (కల ఎలాగు మా పుష్కల
లాడెదు (నేలాగు నమలుకొనివి యల యింత్రి ను నేకేలాగు అలు పుష్కలమగు (కల ఎలాగు మా పుష్కల
హరింబు నేకల అనిమా విమానిమె యింబు (మనలగు బు పుష్కలమగు (మనలగు బు పుష్కలమగు (మనలగు బు పుష్కలమగు
దూర జేసి విర విర ముడు మనెనింబి అనేని పుష్కలమగు (మనలగు బు పుష్కలమగు (మనలగు బు పుష్కలమగు (మనలగు బు పుష్కలమగు

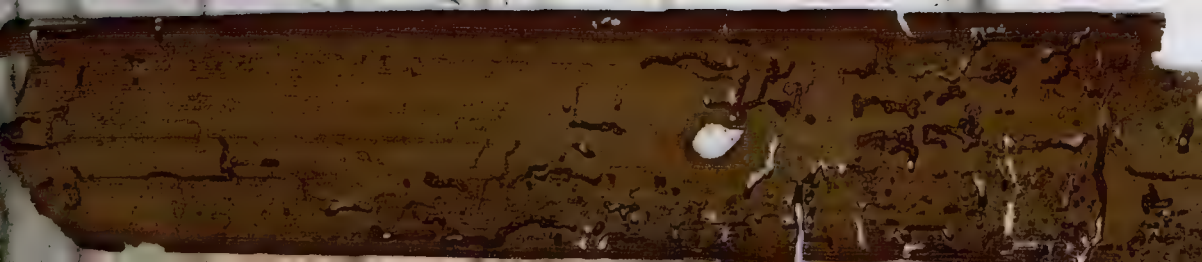
[illegible]

శ్రీమదాంబామహామయమునందు వేదాంతముననుసరించి
వాదపరిమళమును సూత్రమును వ్యాఖ్యమును సమీక్షించి
వివాదమును ముగియుండుటకు
కావలసివచ్చును. ఇందుకు
వివిధములగు కారణములు
సూత్రముననుసరించి



[illegible]

Handwritten text in Telugu script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines. The paper is aged and shows signs of wear, including a large tear on the left side and a small hole near the center. The text is written in black ink on a light brown background.



ವಿಕೆ ನಿಶಾಂ ನಕ್ಷಾಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ನಿಶಾಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ನಿಶಾಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ

ವಿವಿಧ ಮುಕ್ತಾಯಕ ಕುಟುಂಬಾತ್ಮಕ ಲಕ್ಷಣಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ನಿಶಾಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ

ಪುಸ್ತಕ ಕಾಕಿಣಿಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ

ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ

ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ

ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ

ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ

ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ

ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ

ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ

ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ

ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ

1) బ్రహ్మచర్య సమయము (9) పూర్వమును మునుక ప్రతిష్ఠాపనమును
 విధి (పలుకులును మునుక కలుగనియును కలుగనియును మునుక
 పై కర్మములు (నామము వియ కారముగా
 నాచరింపబడునట్లు లాభనయినను
 మునుక పరంగా విజ్ఞాన కర్మము విజ్ఞాన
 కర్మములు మునుక (విజ్ఞానమును మునుక
 కర్మములు మునుక (విజ్ఞానమును మునుక

దాని గాంధీయే మేల యిహా విధి బుద్ధి స్థితియే. నీలంకర కంఠానుకూలముగా నున్నది. ముందు పాదమున నున్న పాదమునకు 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The leaf is aged and shows signs of wear, including two circular holes for binding and some surface damage. The script is a traditional form of Telugu, likely from a historical or religious text.

వ్యసాన గణాంకం ఘోషా వ్యాపారాదు విలాసాదుల నుండి వారము నాడు గణాంకం కు సేవం
 తుదింబై యుల పాటు వంశ భవన సేవ వ్రాసెను ముద్రా వ్రాసెను ముద్రా వ్రాసెను ముద్రా వ్రాసెను
 మాయా మహా ద్రాగి నీ కు ఎంతయు ను
 నులూలంబు నొకటి నొకటి యొకటి నొకటి
 వయ్య పల వసు నొకటి నొకటి నొకటి నొకటి
 వయ్య పల వసు నొకటి నొకటి నొకటి నొకటి

[illegible]

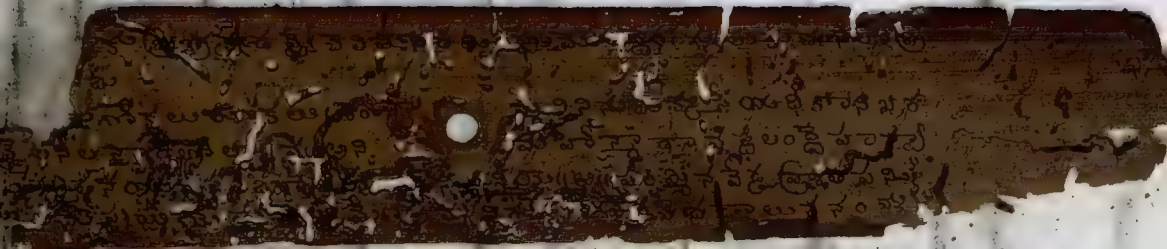
The image displays a detailed view of a book's front cover. The cover is bound in a dark brown, marbled paper. The marbling pattern is complex, with swirling, cell-like shapes in various shades of brown, tan, and cream. The texture of the paper appears slightly grainy. There are visible signs of wear and damage: a small, irregular tear is located near the top center, and a circular hole is present on the right side, approximately one-third of the way down from the top. The edges of the cover are slightly frayed and uneven.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीकृष्णार्चनम् ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीनारायणाय नमः ॥
 श्रीविक्रमाय नमः ॥ श्रीसुभाय नमः ॥
 श्रीसुखाय नमः ॥ श्रीसौम्याय नमः ॥
 श्रीसन्तोषाय नमः ॥ श्रीशान्ताय नमः ॥
 श्रीवैष्णवाय नमः ॥ श्रीध्याय नमः ॥
 श्रीनमो भगवते वासुदेवाय ॥

1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.

[illegible]

[illegible]



Handwritten text in Telugu script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is heavily obscured by large, irregular white stains or damage, particularly on the right side. The visible text is arranged in several lines, though the meaning is largely illegible due to the damage.

చంద్రానామ సంవత్సరం (శుభ శుక్రవారం) దశమి నామ సంవత్సరం
 ప్రాకారం (శుభ శుక్రవారం) దశమి నామ సంవత్సరం (శుభ శుక్రవారం)
 యుగాది కాయం వయస్సు నిమిషం
 పంచరవింశతి కాయం సంవత్సరం
 మువ్వల సంవత్సరం (శుభ శుక్రవారం) దశమి నామ సంవత్సరం
 మువ్వల సంవత్సరం (శుభ శుక్రవారం) దశమి నామ సంవత్సరం

[illegible]

[illegible]

[illegible]

శ్రీమద్భగవద్గీతా ప్రథమోధ్యాయః
అథ శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః
అర్జునవిషయః
అథ శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః
అర్జునవిషయః
అథ శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః
అర్జునవిషయః
అథ శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః
అర్జునవిషయః

[illegible]

Handwritten text in Telugu script, likely a manuscript or document. The text is written in a cursive style and is heavily obscured by large, irregular white stains or damage, particularly on the right side. The visible text is arranged in several lines, though the meaning is largely illegible due to the damage.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
सर्वभूतहितं कुरु सर्वदा ॥ २ ॥
सर्वदुःखहर्त्रा सर्वपापहर्त्रा ॥ ३ ॥
सर्वकलहहर्त्रा सर्वमोक्षदहर्त्रा ॥ ४ ॥
सर्वमङ्गलमाय ॥ ५ ॥
सर्वसुखदाय ॥ ६ ॥
सर्वसौख्यदाय ॥ ७ ॥
सर्वसुखसुखदाय ॥ ८ ॥
सर्वसुखसुखदाय ॥ ९ ॥
सर्वसुखसुखदाय ॥ १० ॥

Handwritten text in a script, likely Telugu, on a dark, aged, and damaged piece of paper. The text is arranged in approximately six horizontal lines. The paper is heavily stained, discolored, and has a large circular hole on the right side. The script is dense and cursive, characteristic of traditional Indian writing systems. The text is mostly illegible due to the poor condition of the document.

Handwritten text in Telugu script, likely a religious or philosophical manuscript. The text is written on aged, stained paper with visible wear and tear. The script is in a traditional style, possibly from the 18th or 19th century. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect, possibly indicating a mix of languages or a specific regional variant. The text is difficult to read due to the poor condition of the manuscript and the complexity of the script.

విధ యామున దండ్రుక ద్వి సమున సు త పు
క నికల యై యా మునాన దండ్రుక (పు
పు పు కం దండ్రుక దండ్రుక దండ్రుక
గాం ద్రుక వాత వధూ కం దండ్రుక
న వాత వధూ నికల యై యా మున సు త పు
పు కం దండ్రుక దండ్రుక దండ్రుక

1001
 1002
 1003
 1004
 1005
 1006
 1007
 1008
 1009
 1010
 1011
 1012
 1013
 1014
 1015
 1016
 1017
 1018
 1019
 1020
 1021
 1022
 1023
 1024
 1025
 1026
 1027
 1028
 1029
 1030
 1031
 1032
 1033
 1034
 1035
 1036
 1037
 1038
 1039
 1040
 1041
 1042
 1043
 1044
 1045
 1046
 1047
 1048
 1049
 1050
 1051
 1052
 1053
 1054
 1055
 1056
 1057
 1058
 1059
 1060
 1061
 1062
 1063
 1064
 1065
 1066
 1067
 1068
 1069
 1070
 1071
 1072
 1073
 1074
 1075
 1076
 1077
 1078
 1079
 1080
 1081
 1082
 1083
 1084
 1085
 1086
 1087
 1088
 1089
 1090
 1091
 1092
 1093
 1094
 1095
 1096
 1097
 1098
 1099
 1100
 1101
 1102
 1103
 1104
 1105
 1106
 1107
 1108
 1109
 1110
 1111
 1112
 1113
 1114
 1115
 1116
 1117
 1118
 1119
 1120
 1121
 1122
 1123
 1124
 1125
 1126
 1127
 1128
 1129
 1130
 1131
 1132
 1133
 1134
 1135
 1136
 1137
 1138
 1139
 1140
 1141
 1142
 1143
 1144
 1145
 1146
 1147
 1148
 1149
 1150
 1151
 1152
 1153
 1154
 1155
 1156
 1157
 1158
 1159
 1160
 1161
 1162
 1163
 1164
 1165
 1166
 1167
 1168
 1169
 1170
 1171
 1172
 1173
 1174
 1175
 1176
 1177
 1178
 1179
 1180
 1181
 1182
 1183
 1184
 1185
 1186
 1187
 1188
 1189
 1190
 1191
 1192
 1193
 1194
 1195
 1196
 1197
 1198
 1199
 1200
 1201
 1202
 1203
 1204
 1205
 1206
 1207
 1208
 1209
 1210
 1211
 1212
 1213
 1214
 1215
 1216
 1217
 1218
 1219
 1220
 1221
 1222
 1223
 1224
 1225
 1226
 1227
 1228
 1229
 1230
 1231
 1232
 1233
 1234
 1235
 1236
 1237
 1238
 1239
 1240
 1241
 1242
 1243
 1244
 1245
 1246
 1247
 1248
 1249
 1250
 1251
 1252
 1253
 1254
 1255
 1256
 1257
 1258
 1259
 1260
 1261
 1262
 1263
 1264
 1265
 1266
 1267
 1268
 1269
 1270
 1271
 1272
 1273
 1274
 1275
 1276
 1277
 1278
 1279
 1280
 1281
 1282
 1283
 1284
 1285
 1286
 1287
 1288
 1289
 1290
 1291
 1292
 1293
 1294
 1295
 1296
 1297
 1298
 1299
 1300
 1301
 1302
 1303
 1304
 1305
 1306
 1307
 1308
 1309
 1310
 1311
 1312
 1313
 1314
 1315
 1316
 1317
 1318
 1319
 1320
 1321
 1322
 1323
 1324
 1325
 1326
 1327
 1328
 1329
 1330
 1331
 1332
 1333
 1334
 1335
 1336
 1337
 1338
 1339
 1340
 1341
 1342
 1343
 1344
 1345
 1346
 1347
 1348
 1349
 1350
 1351
 1352
 1353
 1354
 1355
 1356
 1357
 1358
 1359
 1360
 1361
 1362
 1363
 1364
 1365
 1366
 1367
 1368
 1369
 1370
 1371
 1372
 1373
 1374
 1375
 1376
 1377
 1378
 1379
 1380
 1381
 1382
 1383
 1384
 1385
 1386
 1387
 1388
 1389
 1390
 1391
 1392
 1393
 1394
 1395
 1396
 1397
 1398
 1399
 1400
 1401
 1402
 1403
 1404
 1405
 1406
 1407
 1408
 1409
 1410
 1411
 1412
 1413
 1414
 1415
 1416
 1417
 1418
 1419
 1420
 1421
 1422
 1423
 1424
 1425
 1426
 1427
 1428
 1429
 1430
 1431
 1432
 1433
 1434
 1435
 1436
 1437
 1438
 1439
 1440
 1441
 1442
 1443
 1444
 1445
 1446
 1447
 1448
 1449
 1450
 1451
 1452
 1453
 1454
 1455

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 अथ श्रीकृष्णार्जुनसंवादे ॥
 अर्जुन उवाच ॥ द्रुपद उवाच ॥
 अथ द्रुपद उवाच ॥

శ్రీమద్భగవద్గీతా ప్రథమోధ్యాయః

అర్జునవిషాద్యోగః

అర్జునః పరమహంసః

సంసారమునందు

బంధమును విడువ

నీతిని పాటించు

...యందును విశేషముగా నున్నది
...వలనను గ్రహములకును వలనను
...చరంబు మాండలును విశేషముగా నున్నది
...విశేషముగా నున్నది || ప...
...భద్రముగా నున్నది || ప...
...భద్రముగా నున్నది || ప...

అంకం ప పుత్రం ముగియ ర గుణి (మహాభారతం) ము ము
మహాభారతం ము ము ము ము ము (మహాభారతం) ము ము
మహాభారతం ము ము ము ము ము ము ము ము ము ము
విషయం ము ము ము ము ము ము ము ము ము ము
భాగం ము ము ము ము ము ము ము ము ము ము
• త్రిమూర్తి ము ము ము ము ము ము ము ము ము ము


అంకం ప పుత్రం ముగియ ర గుణి (మహాభారతం) ము ము
మహాభారతం ము ము ము ము ము ము (మహాభారతం) ము ము
మహాభారతం ము ము ము ము ము ము ము ము ము ము
విషయం ము ము ము ము ము ము ము ము ము ము
భాగం ము ము ము ము ము ము ము ము ము ము
• త్రిమూర్తి ము ము ము ము ము ము ము ము ము ము

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
श्रीमद्भागवतसूक्तम् ॥ १ ॥
विष्णुसंस्तुतम् ॥ १ ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
श्रीमद्भागवतसूक्तम् ॥ १ ॥
विष्णुसंस्तुतम् ॥ १ ॥

[illegible][illegible]

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥



తెలుగు పాదముల పాదముల పాదముల పాదముల పాదముల
పాదముల పాదముల పాదముల పాదముల పాదముల
పాదముల పాదముల పాదముల పాదముల పాదముల
పాదముల పాదముల పాదముల పాదముల పాదముల
పాదముల పాదముల పాదముల పాదముల పాదముల



అపవైష్ణవమునకు (కడక పేరు) అపవైష్ణవము
పుడు (పరశురామ వినయమునకు) అపవైష్ణవము
మృగీవా (అపవైష్ణవము) మృగీవా (అపవైష్ణవము)
మృగీవా (అపవైష్ణవము) మృగీవా (అపవైష్ణవము)
మృగీవా (అపవైష్ణవము) మృగీవా (అపవైష్ణవము)
మృగీవా (అపవైష్ణవము) మృగీవా (అపవైష్ణవము)
మృగీవా (అపవైష్ణవము) మృగీవా (అపవైష్ణవము)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

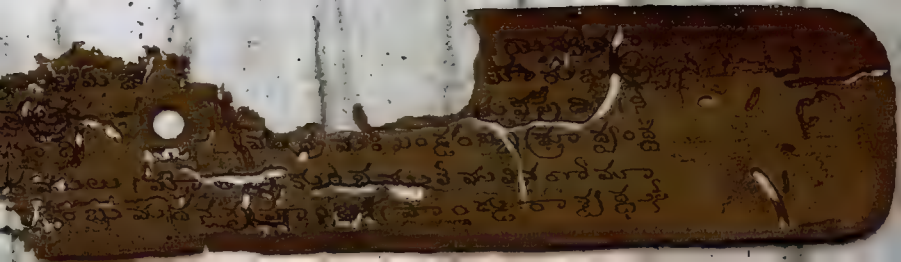
Handwritten text in Telugu script, likely a manuscript or document. The text is written in a cursive style and is organized into several lines. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and small holes.

[illegible]

[illegible]

[illegible]





[illegible]

This image shows a single, elongated palm-leaf manuscript. The leaf is dark brown and exhibits extensive damage, including several circular holes and irregular tears along its edges and surface. The text is inscribed in a traditional South Indian script, possibly Grantha or Tamil, in a dark, somewhat faded ink. The script is arranged in a single line across the length of the leaf. The leaf is mounted on a light-colored background.

The image shows a single strip of a palm-leaf manuscript, oriented horizontally. The leaf is dark brown and exhibits significant wear, including a large, irregular tear in the center and several circular holes, possibly from insect damage or traditional binding methods. The text is written in a cursive script, characteristic of Grantha or similar Indic scripts, using dark ink or natural leaf pigments. The script is arranged in two distinct sections, separated by a gap corresponding to the central tear. The left section contains approximately four lines of text, while the right section contains three lines. The overall appearance is that of an ancient, well-preserved but damaged historical document.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear, including several holes and irregular edges. The text is written in a dark ink, likely derived from natural sources, and the background of the leaf is a light brown color.

వివక్షానం (ప్రకృతి) క వివక్షానం
 జగదాదితీ. (ప్రకృతి) క వివక్షానం
 వారక. (ప్రకృతి) క వివక్షానం
 వారక. (ప్రకృతి) క వివక్షానం
 వారక. (ప్రకృతి) క వివక్షానం

[illegible]

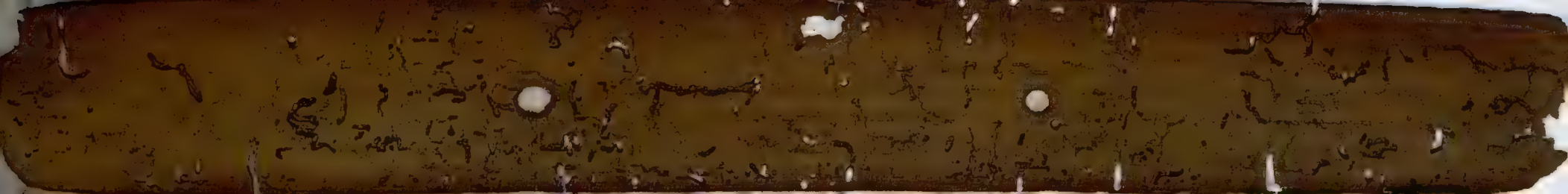
Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf shows signs of age, including discoloration and wear along the edges. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The text appears to be a religious or philosophical passage, possibly a form of devotion or a philosophical treatise. The characters are finely etched into the surface of the leaf.

[illegible]

[illegible]

శ్రీ వాల్మీకి ఋషి వ్రాసిన పరివీర విద్య ముంల నామోత్తరం చంద్ర సుకా భూతానితరత తత్త్వ తత్త్వాల లాభము పొందవలెననుకూలముగా వ్రాసినది
మనస్సా మనములంబుగ కృత్య దివిమిట్టుగ నందా భవే వదేవక తేనీ కమత్తవేత్తు నీ సుత్తు నానందముగ నానందముగ నానందముగ
మమంత బసుమత్తుకాంబు కృత్య గా. మత్త కృత్యముంచి కృత్య విత్తు గంత్తు నానందముగ నానందముగ నానందముగ
సమంతముగా మిత్తుగ నానందముగ నానందముగ నానందముగ నానందముగ నానందముగ నానందముగ నానందముగ
త్తులత్తు సానందముగ నానందముగ నానందముగ నానందముగ నానందముగ నానందముగ నానందముగ నానందముగ
నానందముగ నానందముగ నానందముగ నానందముగ నానందముగ నానందముగ నానందముగ నానందముగ

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in four horizontal lines. The first line contains a long sentence. The second line contains a long sentence. The third line contains a series of circular symbols, likely representing a decorative border or a specific character. The fourth line contains a series of small, repeating characters, likely representing a decorative border or a specific character.



శ్రీమద్భక్తరత్నావళి గాథా పంచాంగము లనె (పలుకకంఠువేమిట్లు గ్రామవేషావళి పంచాంగము లనె) పలుకకంఠువేమిట్లు గ్రామవేషావళి పంచాంగము లనె
లనె (పలుకకంఠువేమిట్లు గ్రామవేషావళి పంచాంగము లనె) పలుకకంఠువేమిట్లు గ్రామవేషావళి పంచాంగము లనె
తెలియవలయును (పలుకకంఠువేమిట్లు గ్రామవేషావళి పంచాంగము లనె) పలుకకంఠువేమిట్లు గ్రామవేషావళి పంచాంగము లనె
లనె (పలుకకంఠువేమిట్లు గ్రామవేషావళి పంచాంగము లనె) పలుకకంఠువేమిట్లు గ్రామవేషావళి పంచాంగము లనె
బిట్టగలవలె (పలుకకంఠువేమిట్లు గ్రామవేషావళి పంచాంగము లనె) పలుకకంఠువేమిట్లు గ్రామవేషావళి పంచాంగము లనె
దుకవారికి (పలుకకంఠువేమిట్లు గ్రామవేషావళి పంచాంగము లనె) పలుకకంఠువేమిట్లు గ్రామవేషావళి పంచాంగము లనె

... వివేక ప్రసాద విరచిత ...
... గుణానిశ్చంద్ర ...
... ప్రభవకరములనుండ ...
... బ్రహ్మకృత ...
... బ్రహ్మకృత ...
... బ్రహ్మకృత ...
... బ్రహ్మకృత ...
... బ్రహ్మకృత ...

[illegible]

శుక్ల కుంభానామ సంవత్సరము

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಧರ್ಮಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

శ్రీమంతులంబుగా వింశతి ధర్మములు

శాస్త్రములను రక్షించుటకు వంశములు పట్టెను

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear, including two circular holes for binding and some surface damage.

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear, including two circular holes for binding and some surface damage.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear, including two circular holes for binding.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1. రమణ సమయమున హంబునుండి బ్రాహ్మ
 2. మువ్వెక్కు కొరకాక వలయునా
 3. సుత్రము మాంసమున దానినా
 4. పుష్పములను మాంసమున
 5. శరణు మున్నగునా మాంసమున
 6. బ్రహ్మమును మాంసమున

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf shows signs of age, including discoloration and wear along the edges. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The text appears to be a continuous passage, possibly a religious or philosophical treatise, given the nature of such manuscripts.

ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಪ್ರಥಮ ಅಧ್ಯಾಯ

卷之四

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

అంబంధులు (హామంధులు)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

卷之六

దేవి పుష్పం గాఢావళి క వస్త్రా

విష్ణు మునుగ్రామ వానా

ప్రసవం గాఢావళి క వస్త్రా

వాంఛించును | విష్ణు మునుగ్రామ

ప్రసవం గాఢావళి క వస్త్రా

ప్రసవం గాఢావళి క వస్త్రా

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The leaf is dark brown and shows signs of wear, including two circular holes and some surface damage. The script is a traditional form of Telugu, likely from a historical or religious text. The text is written in a dark ink, possibly iron or copper, which is characteristic of ancient manuscripts. The overall appearance is that of an antique document.

[illegible]

10

ಶ್ರೀ ಯಲಾಹು ಮಹಾಶಯನ ಶರಣಂ
ಮಹಾಶಯನ ಶರಣಂ ಮಹಾಶಯನ ಶರಣಂ
ಶರಣಂ ಮಹಾಶಯನ ಶರಣಂ
ಮಹಾಶಯನ ಶರಣಂ ಮಹಾಶಯನ ಶರಣಂ
ಮಹಾಶಯನ ಶರಣಂ ಮಹಾಶಯನ ಶರಣಂ
ಮಹಾಶಯನ ಶರಣಂ ಮಹಾಶಯನ ಶರಣಂ
ಮಹಾಶಯನ ಶರಣಂ ಮಹಾಶಯನ ಶರಣಂ
ಮಹಾಶಯನ ಶರಣಂ ಮಹಾಶಯನ ಶರಣಂ

౧౪౪౪ (యొక్క జ్ఞానము గురించిన ముఖ్యమైన
 కథలను అర్థమయినట్లుగా తెలుపుచున్నది) ఇది
 చతుర్థి ౧౧ అక్షరములు గలది. ఇది యొక
 వాక్యమునందున్నది. ఇది నా
 వైదికములను బట్టి నా
 బుద్ధిని నాకు నాకు నాకు

వానవాసమునకు వచ్చినప్పుడు (పు) మృత్యువారి వ. మ. (పు) మృత్యువు పుట్టు ఘటాంక కూత వంశ
 శుభ వస్తు గణాదుల కుచ్చానామము బిచ్చి బిచ్చి శుభములు వచ్చునని మృత్యువారి వ. మ. (పు) మృత్యువు పుట్టు ఘటాంక కూత వంశ
 కుచ్చానామము బిచ్చి బిచ్చి శుభములు వచ్చునని మృత్యువారి వ. మ. (పు) మృత్యువు పుట్టు ఘటాంక కూత వంశ
 వానవాసమునకు వచ్చినప్పుడు (పు) మృత్యువారి వ. మ. (పు) మృత్యువు పుట్టు ఘటాంక కూత వంశ
 శుభ వస్తు గణాదుల కుచ్చానామము బిచ్చి బిచ్చి శుభములు వచ్చునని మృత్యువారి వ. మ. (పు) మృత్యువు పుట్టు ఘటాంక కూత వంశ
 కుచ్చానామము బిచ్చి బిచ్చి శుభములు వచ్చునని మృత్యువారి వ. మ. (పు) మృత్యువు పుట్టు ఘటాంక కూత వంశ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥
 श्रीमद्भगवद्गीता
 अध्याय १०
 अर्जुनस्य
 श्रीकृष्ण उवाच ॥
 योऽहं कुरुक्षेत्रे
 भक्षयिष्यामि तव
 भक्षणं तव हृदि
 मया तव प्रसादे
 ज्ञानसंज्ञकमेव
 भक्षणं तव हृदि
 मया तव प्रसादे
 ज्ञानसंज्ञकमेव

[illegible]

మనచలదైవకమునుగతునమనగదలం
తపవియంశ్చలకునేగియినావత్రిజాన్మ
క్రియంగుకాంచుత్రివిగియ
పాకరు(రుకరకనీయ)యనంబున
బ్రహ్మకర్మచేద్రగియినావత్రిజాన్మ
యియ్యదిసేవత్రిజాన్మకర్మచేద్రగియినావత్రిజాన్మ

[illegible]

మొదటి యర్థము లానె యుజ్జ్వలము వానిన జే
 యెత్తెనైతే (మొదటి యర్థము) బాహ్యమున
 నానందము లవంత్రులై యున్నాడు. (ఇది
 రమ్యముగా నున్న కారణమున నేకమునైనా
 నున్నది) అని యాచార్యులు వివరించినట్లు
 ముఖ్యముగా ముఖ్యముగా ముఖ్యముగా ముఖ్యముగా

[illegible]

[illegible]

ಶ್ರೀ ರಾಜಾ (ಯಾ) ಲೋಕೇ ವಿಂಶತಿ ಶತಕಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ
ದೂಷಣಮಾ ರಾಜಾ ಜಾತು ಜಾತು ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ
ಮಹಾಶಯ ಶಯಾ ದವಾಶಯ ಲೋಕೇ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ
ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ
ವಿಕಸಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ
ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಂ

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dark and appears to be a traditional form of Telugu. The leaf shows signs of age, including discoloration and wear along the edges. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The text is partially obscured by the binding holes and the texture of the leaf.

10

రావీశంకర

నిలసాని

శంకర

శంకర

శంకర

సంశయంబు (వే నూ నే త

గోమలం (ఐ కం నిడగం

నూమంబం (కే బం (3

పగనకకే పత్రికానామ

చా ర్తకే పత్రికానామ

చా ర్తకే పత్రికానామ

శ్రీమద్భగవద్గీతాసూత్రం

అథ భగవాన్సంవాదః

శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః

అథ భగవాన్సంవాదః

అథ భగవాన్సంవాదః

వి॥ చ॥ తా॥ తా॥ య॥ తా॥ తా॥
కా॥ తా॥ తా॥ తా॥ తా॥ తా॥
తా॥ తా॥ తా॥ తా॥ తా॥ తా॥
తా॥ తా॥ తా॥ తా॥ తా॥ తా॥
తా॥ తా॥ తా॥ తా॥ తా॥ తా॥

విశ్వరూపమును బ్రహ్మముగా గాంచు
 వారు బ్రహ్మమును గాంచి పారమార్థిక
 జ్ఞానమును పొందుదురు. ఇట్లు బ్రహ్మ
 మును గాంచుటకు ముఖ్యముగా నాలుగు
 విధములైనవిధములున్నవి. అవి యి
 క్కడ వివరింపబడినవి.

[illegible]

శ్రీమద్భగవద్గీతాసూక్తిః
శ్రీమద్భగవద్గీతాసూక్తిః
శ్రీమద్భగవద్గీతాసూక్తిః
శ్రీమద్భగవద్గీతాసూక్తిః
శ్రీమద్భగవద్గీతాసూక్తిః

శ్రీ విజయ నామ సంకీర్తనము
శ్రీ విజయ నామ సంకీర్తనము
శ్రీ విజయ నామ సంకీర్తనము
శ్రీ విజయ నామ సంకీర్తనము
శ్రీ విజయ నామ సంకీర్తనము





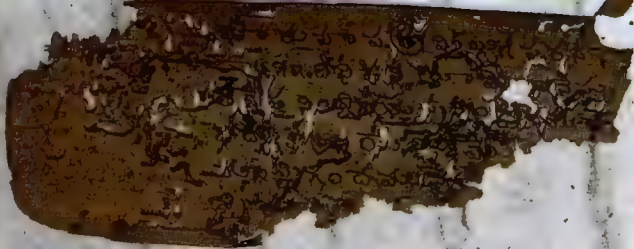
శ్రీమద్భగవద్గీతా
అష్టాదశాధ్యాయః
అథ శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః
అథ శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః
అథ శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః

అథ శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః
అథ శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః
అథ శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః
అథ శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః
అథ శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః

1. అనుకూలము కానిది అనుకూలము కానిది అనుకూలము కానిది
 2. అనుకూలము కానిది అనుకూలము కానిది అనుకూలము కానిది
 3. అనుకూలము కానిది అనుకూలము కానిది అనుకూలము కానిది
 4. అనుకూలము కానిది అనుకూలము కానిది అనుకూలము కానిది
 5. అనుకూలము కానిది అనుకూలము కానిది అనుకూలము కానిది
 6. అనుకూలము కానిది అనుకూలము కానిది అనుకూలము కానిది
 7. అనుకూలము కానిది అనుకూలము కానిది అనుకూలము కానిది
 8. అనుకూలము కానిది అనుకూలము కానిది అనుకూలము కానిది
 9. అనుకూలము కానిది అనుకూలము కానిది అనుకూలము కానిది
 10. అనుకూలము కానిది అనుకూలము కానిది అనుకూలము కానిది



Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is dark and appears to be a traditional form of Telugu. The leaf is aged and shows signs of wear, including a prominent circular hole near the center and irregular edges. The text is written in a cursive style, typical of historical South Asian manuscripts.



A photograph of a fragment of ancient papyrus. The fragment is dark brown, irregularly shaped, and shows several lines of handwritten text in a cursive script, likely Coptic. The text is written in dark ink on a lighter, textured background. The fragment is positioned horizontally, with the text running from left to right. The edges of the fragment are jagged and uneven.

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible on the left side, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

మూలముగా
వేదమునకు
మూలముగా
మూలముగా
మూలముగా

మూలముగా
మూలముగా
మూలముగా
మూలముగా
మూలముగా



Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf shows signs of age, including discoloration, wear, and several holes (one large circular hole on the left, and several smaller ones along the right edge). The text is written in a dark ink, possibly iron or carbon-based. The first line begins with a small symbol that looks like a stylized 'Om' or a similar religious/philosophical symbol. The text appears to be a mix of prose and possibly some verse or a specific type of record, given the context of palm leaf manuscripts. The right edge of the leaf is slightly irregular, suggesting it was part of a bound volume.

[illegible]

శ్రీమద్భగవద్గీతా ప్రథమోధ్యాయః
 అర్జునవిషాద్యోగః
 అర్జునః
 ధర్మశాస్త్రము
 అర్జునవిషాద్యోగః
 అర్జునః
 ధర్మశాస్త్రము



శ్రీమద్భగవద్గీతా శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః

అథ శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః

అథ శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః

అథ శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః

అథ శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః

అథ శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః

త్రీక్షణా వృక్ష శంఖి జ్ఞాన యోగి అయ్యును
పౌరిణా వృక్ష (కుక్షు ముక్షా వృక్షం
కృత్తనశ్చ వృక్ష మహా రిక్షు రిక్షాని
పృష్ఠ మేడ రిక్షా వృక్ష వృక్షా
వృక్షా వృక్షం (వృక్షా వృక్షా
వృక్షా వృక్షా వృక్షా వృక్షా

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1. *[Faint, illegible handwritten text in Devanagari script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dark and appears to be a traditional form of Telugu. The leaf shows signs of age, including discoloration and wear along the edges. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The text is densely packed and covers most of the leaf's surface.

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

The image shows a rectangular object, possibly a book cover or a piece of ancient parchment, that is severely damaged and aged. The surface is dark brown and heavily textured with intricate, raised, and worn patterns, likely embossed or carved. The object is in a state of extreme decay, with large areas of material missing, particularly along the right edge and bottom, revealing a lighter, underlying layer. A small, circular hole is visible near the center. The overall appearance is one of extreme age and deterioration.

This image shows a single, narrow strip of a palm-leaf manuscript. The leaf is dark brown and exhibits significant signs of age and wear, including numerous scratches, scuffs, and areas where the surface has been rubbed away. A prominent circular hole is located near the center of the strip. The text is written in a South Indian script, possibly Grantha or Tamil, using a fine, dark ink or etching. The characters are small and closely spaced, forming about 12 horizontal lines of text. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge. The strip is set against a plain, light-colored background.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The leaf is aged, showing significant wear, including a large circular hole near the center and irregular edges. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The text appears to be a religious or philosophical passage, possibly a verse or a section of a larger work. The characters are dark and well-defined against the lighter background of the leaf.

...
 ...
 ...
 ...
 ...

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is dark and appears to be a traditional form of Telugu. The leaf itself is aged, showing a brownish-yellow color and some wear, including a small circular hole near the center.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

మౌనమును బ్రహ్మచర్యమును వికారమును కరుణానుభవమును
 లక్షణములుగా గ్రహించి యీ పదములను గ్రహించుట మోక్షమునకు
 సమాధి నొందుటకు మార్గముగా నిర్దేశించినది. ఇట్లు
 పదములను గ్రహించుట మోక్షమునకు మార్గముగా నిర్దేశించినది.
 మోక్షమునకు మార్గముగా నిర్దేశించినది. మోక్షమునకు మార్గముగా
 నిర్దేశించినది. మోక్షమునకు మార్గముగా నిర్దేశించినది.



అర బుద్ధులు కాలి పడి అప్పు
బుద్ధులు పడవ పట్టి అప్పులు
బుద్ధులు పడవ పట్టి అప్పులు
బుద్ధులు పడవ పట్టి అప్పులు
బుద్ధులు పడవ పట్టి అప్పులు
బుద్ధులు పడవ పట్టి అప్పులు
బుద్ధులు పడవ పట్టి అప్పులు

TEL.
B.505